Vues obliques. L'art et ses pratiques

Colloque

préparé par des étudiantes et des étudiants de 2e cycle de l'UQAM
dans le cadre de l'exposition

La peinture au Québec 1820-1850

auditorium du Musée des beaux-arts de Montréal — 4 décembre 1992

Programme

9h30	Mot de bienvenue	Yves Lacasse, cons. MBAM
9h35	Présentation du colloque	Laurier Lacroix, prof. UQAM
9h45	**Les conditions sociales et la reconnaissance de "l'artisse" au Bas-Canada**	**Diane Bertazzo**
10h05	**L'émergence d'un discours esthétique, la critique ou l'enfance de l'art**	**Hélène Boily**
10h25	pause	
10h45	**Vues de l'histoire: les femmes artistes au Bas-Canada**	**Ginette Langlois**
11h05	**Collectionneurs et horizons culturels**	**Brigitte Deschamps**
11h25	**Oeil blanc, peaux-rouges**	**Raymond Idoux**
11h45	Commentaire	François-Marc Gagnon, prof. Université de Montréal
12h	lunch (libre)	
13h30	**Aux limites de la peinture, brèves réflexions autour du cadre**	**François Lauzon**
13h50	**L'estampe, véhicule du pouvoir**	**Dominique Tremblay**
14h10	**Transparents, illuminations et vitrophanies, parents pauvres du vitrail?**	**Raymonde Vanasse**
14h30	pause	
14h45	**Perspectives corrigées**	**Francine Dagenais**
15h05	Commentaire	Louise Letocha, prof., UQAM
15h25	Période de questions	
16h	Synthèse	Mario Béland, cons., Musée du Québec

Entrée libre